

Темный рыцарь

Павший фаворит республиканцев

Для преступников Готэма Бэтмен стал реальной угрозой, и психопат Джокер предложил криминальному миру свои услуги в устранении супергероя. Со стороны закона с гангстерами борется новый окружной прокурор Харви Дент. Миллиардер Брюс Уэйн использует свой арсенал, чтобы помочь властям одолеть преступность и Джокера, терроризирующего Готэм.

Режиссер

Кристофер Нолан

В ролях

Кристиан Бэйл, Аарон Экхарт, Хит Леджер

Бюджет

\$185 млн

Сборы

\$534 млн (74,3 млн зрителей)

Старт проката

18 июля 2008 г.

Вышедший в 2008 г. фильм «Темный рыцарь» показал второй результат по кассовым сборам за всю историю: на тот момент он уступил лишь «Титанику». Причиной оглушительного успеха картины Кристофера Нолана, помимо высокого художественного уровня постановки, стало прямое попадание в нерв общества. В сюжете «Темного рыцаря» затрагивалось много злободневных вопросов, а также предлагались варианты их решения. Происходило это на фоне набиравшего обороты соперничества за президентское кресло.

До середины 1980-х гг. Бэтмен был больше комической фигурой, пока иллюстратор Фрэнк Миллер не запустил мини-серию «Возвращение Темного рыцаря», в которой произошло переосмысление образа главного героя. С этой поры человек — летучая мышь прорисован в мрачных тонах, а содержание историй с его участием политизируется. Художники



Фрэнк Миллер, Алан Мур и Джим Старлин заставили Бэтмена сражаться с коммунистами, исламскими террористами и правыми христианами-фундаменталистами. Успех комиксов вызвал череду экранизаций, начатую Тимом Бертоном в 1989 г. Со временем образ прежде маскулинного супергероя деградировал настолько, что в «Бэтмене и Робине» (1997) Джордж Клуни попытался представить персонажа латентным геем, а на костюме появились контуры сосков. Но зритель не принял столь разительную перемену в образе человека — летучей мыши, и сборы фильма стали самыми низкими среди всех киноэкранизаций франшизы последних 25 лет.

События 11 сентября и последовавшая за ними война на Ближнем Востоке утвердили в американском обществе мнение о том, что вопрос с терроризмом может быть решен только силовыми методами. Киностудии отреагировали на это и вдохнули новую жизнь в проекты времен холодной войны. Бэтмен стал самым популярным супергероем последнего времени благодаря особенностям своего образа: у него была репутация нарушителя закона, играющего не по правилам. Собственно, в пренебрежении правовыми нормами обвиняли администрацию Буша-младшего в активный период войны с террором. В сюжете первой картины франшизы Нолана «Бэтмен: Начало» (2005) Брюс Уэйн постигает секреты мастерства у Лиги теней — древнего братства, которое является аналогом реально существующих террористических организаций. После теракта в ВТЦ Америка переняла у исламистов-фундаменталистов радикальную нетерпимость к врагу и с огнем и мечом пришла на Ближний Восток. В борьбе супергероя со злодеем Ра'с аль Гулом многие увидели войну с «Аль-Каидой». В начале 2006 г. Фрэнк Миллер рассказал об идее будущего комикса, в котором Бэтмен должен будет сражаться с бен Ладеном, отстаивая Готэм, по аналогии с Суперменом и Капитаном Америки, которые противостояли Гитлеру. Художник не стеснялся

представлять свою работу как «элемент пропаганды» и говорил, что на такой сюжет его вдохновил патриотизм. Таким образом, начиная с конца 1980-х гг. Бэтмен стал политически ангажированным персонажем, который уже не смешил. Если раньше этого супергероя сравнивали с Рейганом, то в начале нулевых он стал ассоциироваться с другим республиканцем — Джорджем Бушем-младшим¹.

Вирусная реклама «Темного рыцаря» начала распространяться за 15 месяцев до выхода кинокартины в прокат. В мае 2007 г. стартовала масштабная игра в альтернативной реальности² (ARG — alternate reality game) «Ты почему такой серьезный?» (фраза Джокера в фильме), совместно разработанная Warner brothers и креативным агентством 42 Entertainment. Было создано более сотни постоянно обновляющихся сайтов³, имитирующих жизнь города Готэм. Зарегистрированные пользователи имитировали социальные функции горожан, выполняли различные задания, иногда получая в награду информацию о будущем фильме. Отдельные этапы проходили офлайн, что привлекало к участию в квестах и флешмобах до десятков тысяч участников. В итоге трейлер картины «Темный рыцарь» до премьеры был просмотрен более 32 млн раз. Создатели игры объявили об 11 млн уникальных пользователей из 75 стран, хотя большая часть фанатов, по всей видимости, жила в США. Коммерческим эффектом от привлечения столь обширной аудитории стал самый кассовый на тот момент результат сборов у «Темного рыцаря» в истории американского кинопроката за стартовый день и уик-энд. Сама игра «Ты почему такой серьезный?» получила Гран-при на фестивале рекламы «Каннские львы — 2009» в номинации «Вирусная реклама и вирусный маркетинг».

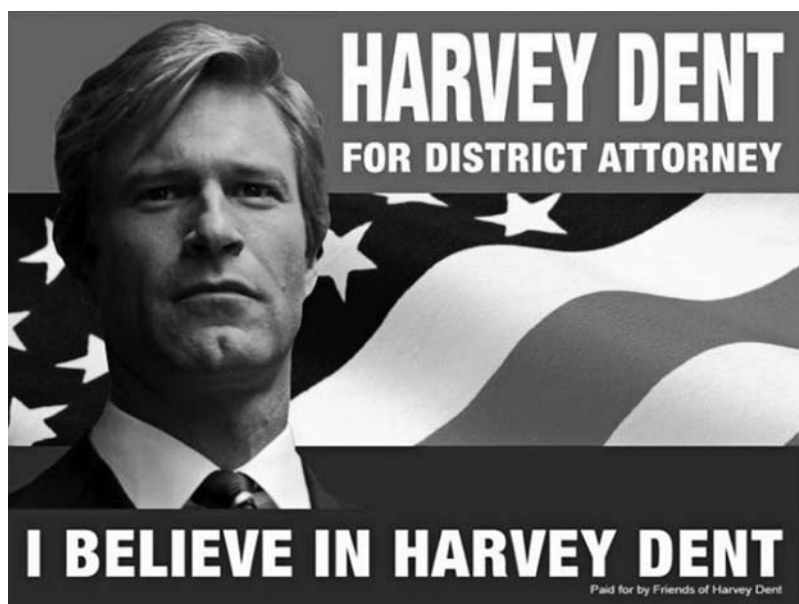
Действие фильма «Темный рыцарь» начинается после вступления в должность нового окружного прокурора, и его выборы становятся одним из главных элементов вирусной рекламной

кампании картины. С процедурой народного волеизъявления связано более десяти сайтов, объединенных пространством единой виртуальной игры «Ты почему такой серьезный?». Создатели вирусного контента постоянно связывали персонаж Бэтмена с событиями, предшествовавшими голосованию. Тема ночного мстителя была главной в дебатах между кандидатами на должность окружного прокурора. В первом из обнародованных выпусков передачи «Gotham tonight» канала CGN (Cable Gotham News), позже включенном в бонусы DVD-издания, рассказывается, как Бэтмен обезоружил на избирательном участке трех бандитов — противников Дента, которые пытались помешать процессу голосования. На первой полосе виртуальной газеты *Gotham Times*⁴ все четыре материала затрагивают выборы и победу Харви Дента, в том числе передовица «*Бэтмен: Спасение или угроза?*». Одним из заданий в виртуальной игре стало выйти на улицу с транспарантами в поддержку Дента, и люди собирались группами в десятках городов США. Активность веб-страниц, связанных с выборами, началась в марте и закончилась в июне 2008 г. В финале виртуальной игры Джокер 10 июля взломал все предвыборные сайты и расписал их своими ругательствами, испортив контент.

В этот момент в стране шла борьба в станах демократов и республиканцев за выдвижение в президенты от своих партий. Сенатор Джон Маккейн обеспечил себе номинирование в начале марта, и именно в это время в виртуальной игре была развернута бурная деятельность на сайтах, освещавших выборы. 7 июня 2008 г. Хиллари Клинтон отказалась от продолжения предвыборной гонки в пользу Обамы. Интересно, что подход к проблемам современности и общественно важным вопросам у персонажа Харви Дента совпадает с позицией одного из кандидатов от Республиканской партии. Ключом, позволяющим приблизиться к разгадке личности этого политика, является место действия картины.

Современные урбанистические пейзажи Готэма (Готэм-Сити) в «Темном рыцаре» разительно отличаются от стилистического решения облика города, использованного Тимом Бертоном и Джоелем Шумахером в прошлых фильмах про Бэтмена. Место действия нового фильма лишено сказочной ауры и будто взято из гангстерских картин, что не похоже на современные относительно безопасные американские мегаполисы. Какой же город стал прообразом места действия второй части нолановской франшизы про супергероя?

Готэм изначально создавался в комиксах как аналог Нью-Йорка, хотя со временем вобрал в себя элементы многих других мест. Фрэнк Миллер назвал Готэм «Нью-Йорком после наступления темноты». Однако натурные съемки «Темного рыцаря» Нолана происходили в Чикаго. В интервью 2012 г. режиссер объяснил такой выбор места тем, что бюджет двух



Реклама избирательной кампании Харви Дента из ARG-игры

первых частей франшизы не позволял снимать в Нью-Йорке — но это удалось в триквеле, и поэтому в нем зритель увидит «настоящий Готэм».

После того как обнаружен город, можно поискать в нем рыцаря. У Нью-Йорка такой имеется, и иногда его даже изображают в латах на обложках книг. Имя — Рудольфо (Руди) Джулиани, бывший мэр, боровшийся за выдвижение от республиканцев на выборах президента США в 2008-м. Звание почетного рыцаря было ему пожаловано королевой Елизаветой за активные действия на месте событий 11 сентября, когда он, рискуя жизнью, предотвратил панику населения. Возможно, именно из-за этого титула впервые за существование франшизы имя Бэтмен не присутствует в названии картины, что со стороны кажется коммерческим просчетом.

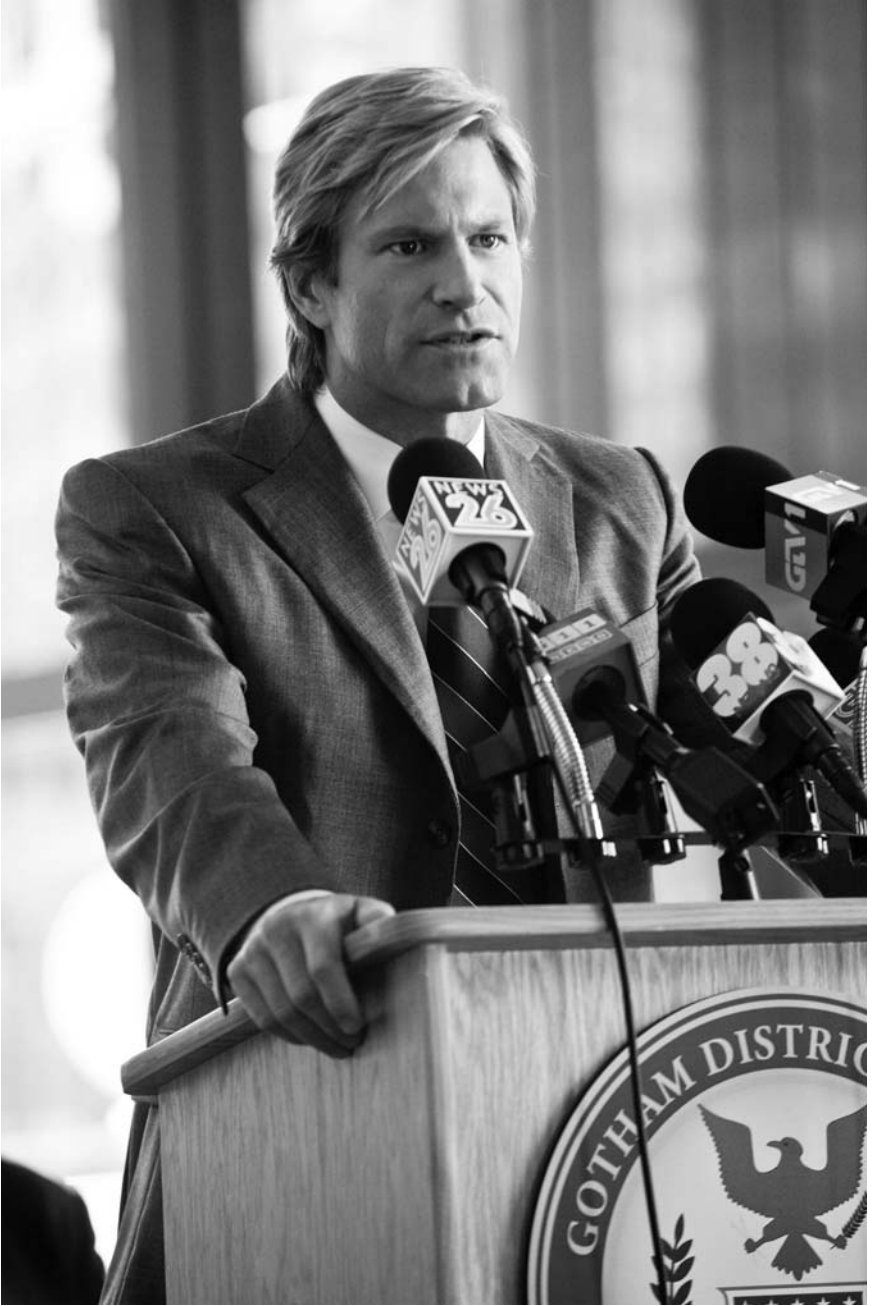
Рудольфо Джулиани был мэром Нью-Йорка с 1993 по 2001 г. За этот период в городе сильно понизился уровень преступности (на 57%), уменьшились налоги и появились рабочие места, что вызвало одобрение действий градоначальника жителями. При этом Нью-Йорк традиционно считается территорией, где позиции демократов гораздо прочнее, чем у республиканцев.

В 2001 г., после теракта в ВТЦ, Джулиани стал известен всему миру, и тогда же его признали «человеком года» по версии журнала *Time*. Спустя два года появляется телевизионная экранизация его биографии, в которой главную роль исполнил Джеймс Вудс — редкий республиканец среди актеров высокого ранга. Двухчасовая лента под названием «Руди: История Руди Джулиани» была номинирована на несколько престижных кинопремий и получила две высшие награды *Satellite Awards*. В июле 2006 г. бывший мэр впервые заявляет о возможности своего выдвижения на пост президента от Республиканской партии. В феврале 2007 г. он подает заявку в избирательную комиссию. В течение последующего года, вплоть до начала праймериз, опросы неизменно показывали лидерство Джу-

лиани по отношению к другим кандидатам-республиканцам (31% — январь, 34% — май, 25% — ноябрь, 27% — декабрь)⁵. Либеральные взгляды на проблему аборт и однополые браки делали бывшего мэра Нью-Йорка фаворитом в возможном противостоянии с кандидатом от демократов Хилари Клинтон. В итоге Джулиани сошел с дистанции в конце января 2008 г., совершив несколько грубых ошибок на раннем этапе собственной избирательной кампании. Но на протяжении долгого времени он рассматривался общественным мнением как потенциальный победитель в борьбе за пост президента, способный опередить конкурента даже в традиционно продемократических штатах.

В «Темном рыцаре» Бэтмен является не единственным ключевым персонажем. Харви Дент оказывает не менее значительное влияние на сюжет, а по эффективности борьбы с преступностью даже иногда превосходит супергероя. Сценарий построен так, что по ходу развития сюжета постоянно проводятся параллели между фигурами окружного прокурора и Бэтмена. Их называют белым и черным рыцарями Готэма, у них общая подружка, и один из них выдает себя за другого. В финале Бэтмен принимает на себя ответственность за действия Дента, превратившегося к тому времени в Харви Двудликого.

Проецируя на сюжет «Темного рыцаря» биографию Рудольфо Джулиани, можно сказать, что оба главных персонажа фильма воплотили в себе разные стороны деятельности бывшего мэра. Политик зарекомендовал себя как человек твердый в правлении. Его приверженность республиканским идеям находит отголоски в речи Харви Дента в ресторане, когда прокурор говорит про римлян, которые отменяли демократию при вторжении врага. Харви Дент в фильме проявляет себя как активный борец с организованной преступностью, не побоявшийся бросить вызов мафии. Он разработал план



возбуждения дел одновременно против большого количества преступников, после реализации которого резко снизился криминальный фон в городе. Показательна сцена, где в зале суда присутствует толпа обвиняемых и их адвокатов — этот момент имеет исторические аналогии с рядом событий в Нью-Йорке. Джулиани добился больших успехов в должности федерального прокурора Южного округа начиная с 1983 г. За это время, обладая высокой юридической квалификацией, он выиграл в судах более 4000 дел, а проиграл всего 25. Широкую известность получили его процессы против мафии Нью-Йорка. За полтора года Джулиани победил в трех крупных судебных делах, возбужденных против преступных группировок. Особенность этих процессов состояла в том, что обвинение применяло доселе не использовавшийся на практике закон RICO, позволявший судить за коллективный рэкет⁶. Дословную отсылку к этому нормативному акту мы видим в «Темном рыцаре», когда помощница Дента Рэйчел Роуз приостанавливает допрос китайского банкира мафии Лау. Она совещается с коллегами и восклицает «*RICO!*», после чего разъясняет, что означает данный термин. Итогом действий команды окружного прокурора становится массовое задержание преступников и предъявление им обвинений на основании показаний банкира Лау.

Джулиани боролся с преступностью не только в должности государственного обвинителя, но привнес накопленный опыт в работу на посту мэра. Криминальный уровень снижался в Нью-Йорке благодаря введению уникальной программы «Компстат» (компьютерная система криминалистического анализа и статистики), позволявшей оперативно следить за уровнем преступности. В рамках профилактических мероприятий было инициировано установление камер наблюдения в опасных точках Нью-Йорка. Правозащитные организации приняли это нововведение в штыки и активно выражали недовольство вторжением в личную жизнь, слабым законодатель-

ным регулированием использования записей и опасной концентрацией сведений в руках власти. Джулиани на претензии отвечал, что обслуживание камер отдано в частные руки. Позиция правозащитников в фильме выражается скептическими высказываниями Люциуса Фокса (Морган Фримен), управляющего компанией Wayne Enterprises, после того как он впервые увидел программу, следящую за жителями Готэма. Брюс Уэйн ранее называет систему тотального наблюдения «*правительственным телекоммуникационным проектом*». По всей видимости, машина слежения из «Темного рыцаря» является кинематографическим отображением Патриотического акта, ограничившего гражданские свободы в борьбе против терроризма. Этот законодательный документ был принят после 11 сентября 2001 г. и критиковался общественными организациями как нарушающий основополагающие права американцев на личную жизнь. При Джулиани использование камер наблюдения в Нью-Йорке подвергалось осуждению со стороны ревнителей прайваси, несмотря на то что 85% жителей поддерживало данную инициативу властей. В дополнительных материалах к фильму на DVD — выпуске «Gotham tonight» — имеется отсылка к этой истории: в бегущей строке новостей CGN написано, что жители Готэма выступают против установки камер наблюдения.

Центральным конфликтом в «Темном рыцаре» является конфронтация Джокера и Бэтмена. Джокер несет терроризм, анархию и разрушение, его цель — посеять хаос в обществе. В вопросе противостояния терроризму Рудольфо Джулиани стал иконой для общества после событий 11 сентября. Но ранее, до 2001 г., он получил известность благодаря жесткой позиции по вопросам международных отношений, включающей всестороннюю поддержку Израиля. В 1995 г. Джулиани организовал торжественный обед для глав государств по случаю 50-летия ООН. На мероприятии внезапно появился палестинский лидер

Ясир Арафат, которого наряду с несколькими руководителями стран-изгоев не было в числе приглашенных. Джулиани распорядился выгнать незваного гостя и формально обосновал этот жест частным спонсорством торжества. Публично мэр Нью-Йорка связал свой скандальный поступок с причастностью Арафата к захвату итальянского корабля «Ахилле Лауро» в 1985 г. и гибели американского гражданина. Вся эта история с визитом на обед напоминает эпизод из «Темного рыцаря», когда Джокер без приглашения появляется на приеме в честь Харви Дента. Еще больше параллелей можно отыскать при рассмотрении обстоятельств захвата вышеупомянутого судна членами Палестинского фронта освобождения. Террористы разделили пассажиров на группы по признаку гражданства и поместили американцев и британцев в импровизированную тюрьму из бочек, пригрозив их поджечь. В фильме Нолана Джокер заминировал паромы, которые были заполнены бочками с топливом. Подруга Харви Дента погибла от взрыва горючего, после чего прокурор стал мстить виновным, игнорируя закон. Джулиани постоянно высказывался по поводу жесткости своей позиции в отношении терроризма, отчасти объясняя ее как следствие гибели гражданина США на судне «Ахилле Лауро».

Если взглянуть на ситуацию с превращением Харви Дента, то можно отметить, что Двуликий не очень-то тянет на злодея. Его ярость была направлена против преступников и продажных полицейских. Действия Дента можно сравнить с политикой правительства Буша–Чейни, которые, столкнувшись с террором, перенимают у радикалов часть разрушительных методов для борьбы с ними же. США приходится действовать максимально жестко, иногда противозаконно, чтобы ответить на события 11 сентября⁷. Этот подход ранее уже возникал в кинокомиксе «Человек-Паук 3: Враг в отражении», вышедшем в 2007 г., где главный герой под воздействием

инопланетной заразы превращается в агрессивного двойника. В «Темном рыцаре» Бэтмен принимает на себя ответственность за действия Двухликого и тем самым указывает на свою темную сторону, возникшую из-за боли утрат.

Можно привести немало аналогий и подобий между фигурой Джулиани и персонажами Харви Дента и Бэтмена. Будущий мэр в своем прошлом немало боролся против коррупции в полиции, так же как это делал окружной прокурор в фильме. В имидже дамского угодника, каким предстает Брюс Уэйн, много общего с Джулиани, трижды вступавшим в брак. По фильму, любвеобильность главного героя — это ширма, созданная ради блага общества однолюбом, одинокой душой. Вероятно, таким приемом оправдывается личная жизнь Джулиани, так как для пуританской Америки три брака для потенциального президента — это чересчур. Любопытным фактом выглядит создание страницы Католической церкви Готэма в числе вирусных сайтов для рекламной кампании фильма. Как можно прочитать на сайте, она старейшая в городе и построена итальянскими иммигрантами⁸. Выбор разработчиками для маркетинговой кампании именно этой конфессии можно объяснить тем, что Джулиани — католик.

Виртуальная игра по мотивам фильмов про Бэтмена была задумана и начала реализовываться задолго до президентских выборов США. Убеждения Харви Дента, избирательная кампания которого хорошо освещалась в Сети, были созвучны взглядам республиканцев, и в первую очередь Руди Джулиани. Бывший мэр Нью-Йорка имеет много общих черт как с экранным окружным прокурором, так и с Бэтменом. Если бы Джулиани не сошел с дистанции праймериз в самом начале, то приобрел бы много сторонников к периоду апогея онлайн-игры благодаря вирусному распространению роликов с материалами, близкими его предвыборным лозунгам. Успех фильма Нолана «Темный рыцарь» закрепил бы в сознании

десятков миллионов зрителей основные тезисы кандидата-республиканца, а масштабность предвыборной кампании, со своей стороны, усилила бы ажиотаж вокруг фильма. Само обращение сценаристов к биографии Джулиани и ее положительное раскрытие в персонажах картины свидетельствует о политической конъюнктуре. Вне сомнения, что такой убедительно выстроенный фильм, как «Темный рыцарь», играл на стороне республиканского кандидата и оказывал влияние на гражданскую позицию зрителей перед выборами.